

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа с. Большой Мелик  
Балашовского района Саратовской области»**

Методическая разработка на тему:

**«Современное декоративное искусство.  
Мозаика»  
(методическая разработка  
для 7-го класса)**

Автор:  
:

**Ольга Александровна  
Плешакова,**  
учитель начальных классов  
МАОУ СОШ с. Большой Мелик

с. Малый Мелик  
2025г.

# Тема урока: "Современное декоративное искусство. Мозаика»

7 класс по программе Б. М. Неменского

## **Цели:**

### Обучающая:

Познакомить учащихся с искусством мозаики.

Сформировать навыки и умения создания художественного образа в декоративной работе.

### Воспитательная:

Воспитывать творческую и познавательную активность, нравственно – эстетическое отношение к миру и искусству, к истории, культуре.

### Развивающая :

Развивать творческий интерес, познавательную активность, фантазию, навыки работы с художественными материалами,

## **Задачи:**

Вызвать интерес к творческой деятельности.

Выполнить работу в технике имитации мозаики.

1 вариант: разработать эскиз композиции с соблюдением цветового решения.

2 вариант: составить эскиз на сюжетную композицию.

Развивать художественные навыки при выборе цветового решения в составлении мозаики.

Вызвать потребность заняться поисковой деятельностью в области мозаичного искусства.

## **Прогнозируемый результат**

### ***Личностные результаты:***

*В ценностно-эстетической сфере* – художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни.

– способность к художественному познанию мира; умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности.

– навыки использования различных художественных материалов для работы; стремление использовать художественные умения для создания работы имитирующей мозаику.

### ***Метапредметные результаты:***

– умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни;

– желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания выразительных средств, произведений искусства;

– активное использование языка изобразительного искусства и различных художественных материалов;

– выбирать средства для реализации художественного замысла при создании своей творческой работы;

– формирование способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

***Предметные результаты:***

*В познавательной сфере* – понимание значения искусства в жизни человека и общества;

*В ценностно-эстетической сфере* – умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер и эмоциональное состояние, осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной деятельности;

*В коммуникативной сфере* – способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты.

**Оборудование и материалы:**

- . Фотографии с изображением мозаик древности и современных мозаичных полотен.
- . Работы старшеклассников, имитирующие мозаичные полотна, от эскиза до завершённой работы.
- . Художественные материалы: белая бумага бумага для ксерокса А4 раскрашенная гуашевыми красками в 4 тона, , клей ПВА, гуашь , кисти ,ватман А3, тряпочки.
- . Презентация «Мозаика»
- . Музыкальный ряд: музыка А. Моцарта и П.И Чайковского..

**Ход урока**

**1. Организационный момент. Проверка готовности к уроку.**

**2. Формирование новых знаний.**

На экране появляется первая заставка презентации, тихо звучит музыка, учитель начинает свою беседу.

Ребята, сегодня мы с вами поговорим об одном из монументальных искусств, мозаика. Работа, имеющая большие размеры и предназначенная для украшения зданий, то это произведение монументального искусства. К ним относятся: мозаика и витраж.

**Презентация.**

**Мозаика** — это вид монументальной живописи, в котором изобразительные и орнаментальные композиции создаются из маленьких элементов, называемых тессерами, изготовленных из природных материалов (например, галька, раковины, природный камень) или искусственных материалов (таких как смальта, эмаль). В отличие от инкрустации, мозаика характеризуется равномерностью элементов. Мозаикой украшают полы, потолки, стены, опоры, а иногда даже предметы декоративно-прикладного искусства. В некоторых случаях мозаика использовалась для создания произведений изобразительного искусства, таких как мозаичные иконы и портреты.

Мозаика — техника, при которой создаются художественные изображения или декоративные орнаменты на различных поверхностях путём закрепления множества мелких кусочков твёрдых материалов к основе. Термин «мозаика» также употребляется для обозначения произведений искусства, выполненных с использованием этой старинной техники. Искусство мозаики зародилось в древние времена, когда цивилизации стали улучшать свою окружающую среду. Стремление к прекрасному всегда присуще людям. Уже в IV веке до н. э. шумеры осознали, что серые дома выглядят уныло и не привлекательно. Они начали украшать стены домов глиняными палочками с разноцветными наконечниками, вбивая их в стены и создавая узоры из наконечников. Таким образом появились первые примеры мозаичного искусства.

Со временем орнаменты стали появляться на полах, но для их создания уже использовали не глиняные палочки, а натуральную гальку. Этот способ создания мозаики дошёл до наших дней. Его часто используют дизайнеры при оформлении ландшафтов, особенно популярен в Англии..

Первые примеры галечных мозаик относятся к V веку до н. э. Они были обнаружены во время раскопок в Древнем Коринфе. На этих мозаиках изображены животные, люди и мифические существа, украшены растительными узорами и геометрическими фигурами. В древности мозаичное искусство становилось всё более популярным, мастера разрабатывали новые методики. Скоро они начали применять кусковой камень и разноцветное стекло. Благодаря этим материалам их работы становились более реалистичными и яркими. В Древнем Риме мастера, хотя и создавали мозаичные композиции, называли их по-другому — литостроты. Это были полы и стены, украшенные изображениями из мелкой гальки или мраморных фрагментов. Кусочки камня, используемые для литострат, называли тессерами.

Одним из величайших шедевров того времени является картина «Битва Александра Македонского с Дарием». Она состоит из миллионов разноцветных камешков и занимает площадь более 15 квадратных метров. Эту работу можно увидеть в Неаполе, она экспонируется в Национальном археологическом музее.

**Вопрос учащимся:** Где вы встречали мозаику?

**Ответы учащихся:** о своих встречах с витражным искусством.

(Приводят примеры зданий своего города, где можно увидеть мозаичные полотна).

Предполагаемые ответы: ( Краеведческий музей, кафе, фасады многоэтажных домов).

**Рассмотреть фотографии современных интерьеров с мозаичными полотнами.**

**Учитель:**

**Объяснение предстоящей работы.**

Изготовить настоящее мозаичное полотно в условиях школьного урока не представляет возможности, а вот сделать его имитацию цветными кусочками окрашенной бумаги.

Но прежде необходимо выполнить эскиз декоративной композиции. Это может быть изображение несложных пейзажей, марин, различных узоров, и т.д. Композицию лучше всего выбрать не слишком сложную и избегать мелких элементов. .

При составлении эскиза нужно не забыть, что в настоящем мозаичном полотне остаются промежутки между кусочками смальты или камешками, которые впоследствии заполняются затирочными средствами. Мы будем отрывать кусочки крашенной бумаги пальцами и место отрыва будет имитировать затирочный слой. (Показ работ ребят прошлых лет.)

**Практическая работа**

**Задание:** выполнить эскиз декоративной композиции для техники мозаики.

**Просмотр, корректировка эскизов. Показ наиболее удачных работ.** Важно избегать мелких элементов в рисунке, так как их невозможно заполнить их мозаикой(кусочками бумаги)

**Во время самостоятельной работы ,учащиеся сотрудничают с учителем**

- . **Анализ работ.**
- . **Задание на дом. Закончить работу над мозаикой (есть возможность продолжить на занятиях кружка «Наши руки не для скуки». Оформить работу для выставки.**

Работы обучающихся:



